

**6 పేజీలు :: 12 ప్రశ్నలు**

[illegible]















# "ఎన్నికలలో కులాల, మతాల ప్రసక్తి తేవడం ప్రజల మనఃగడకే హానికరం"

## కర్నూలు సభలో కేంద్ర మంత్రులు సంజీవరెడ్డి, సంజీవయ్యల హాచురిక



రివల్లీక్ దినోత్సవం సందర్భంగా రాష్ట్ర పతి పోలీసు వరకాన్ని పొందిన డి. బి. జి. శ్రీ ఆర్. నాయకస్వామి.

### ఓటర్లు ముడిసరకు కాదన్న సంగతిని గ్రహించవలెనని ప్రతిపక్షాలకు రాష్ట్రమంత్రి మీర్ అహమద్ అలీఖాన్, తదితర నాయకుల విజ్ఞప్తి

(ఆంధ్రజ్యోతి ప్రతినిధి)

కర్నూలు, జనవరి 27—కులాల మతాల ప్రసక్తి తేవడం, వ్యక్తిగత విశేషాలతో ఎన్నికల ప్రచారం చేయడం ప్రజల మనఃగడకే హానికరమని కేంద్ర మంత్రి శ్రీ సీఎం సంజీవరెడ్డి ముఖ్య ఇక్కడ పేర్కొని చెప్పారు. ఆయన మాట్లాడుతూ "ఎన్నికల ప్రసక్తి తేవడం, వ్యక్తిగత విశేషాలతో ఎన్నికల ప్రచారం చేయడం ప్రజల మనఃగడకే హానికరం. ఎన్నికల ప్రసక్తి తేవడం, వ్యక్తిగత విశేషాలతో ఎన్నికల ప్రచారం చేయడం ప్రజల మనఃగడకే హానికరం. ఎన్నికల ప్రసక్తి తేవడం, వ్యక్తిగత విశేషాలతో ఎన్నికల ప్రచారం చేయడం ప్రజల మనఃగడకే హానికరం."

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

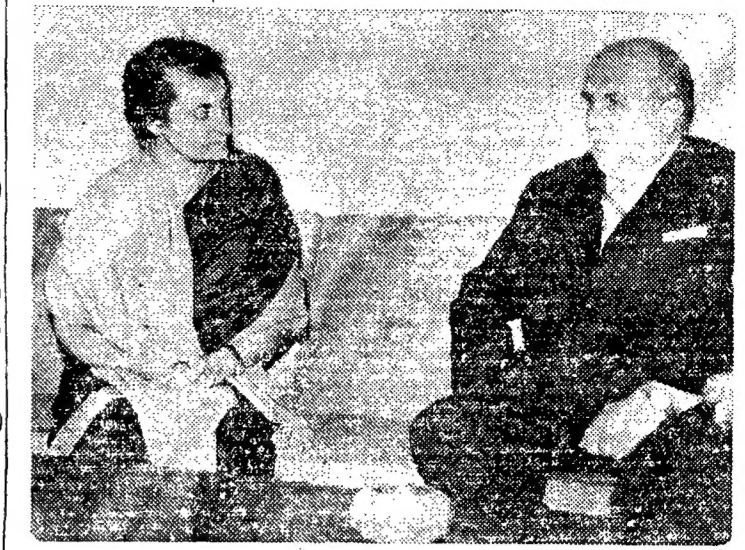
కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—



కెకాస్టాకాయీ ఉప ప్రధాని శ్రీ జె. శ్రీ శంకరయ్య ఢిల్లీలో ప్రధాని ఇందిరను కలుసుకున్నారు.

### కాకినాడ నుంచి సరాసరిగా రాజధానికి రైలు

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

### ది వి సి మ గ్రా మాల లో అంబర్ చరఖా శిక్షణ

### ఖాదీబోధువారి కొత్త పథకం

(ఆంధ్రజ్యోతి ప్రతినిధి)

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కర్నూలు, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

కాకినాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

### విజయవాడ సహకార కేంద్ర

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

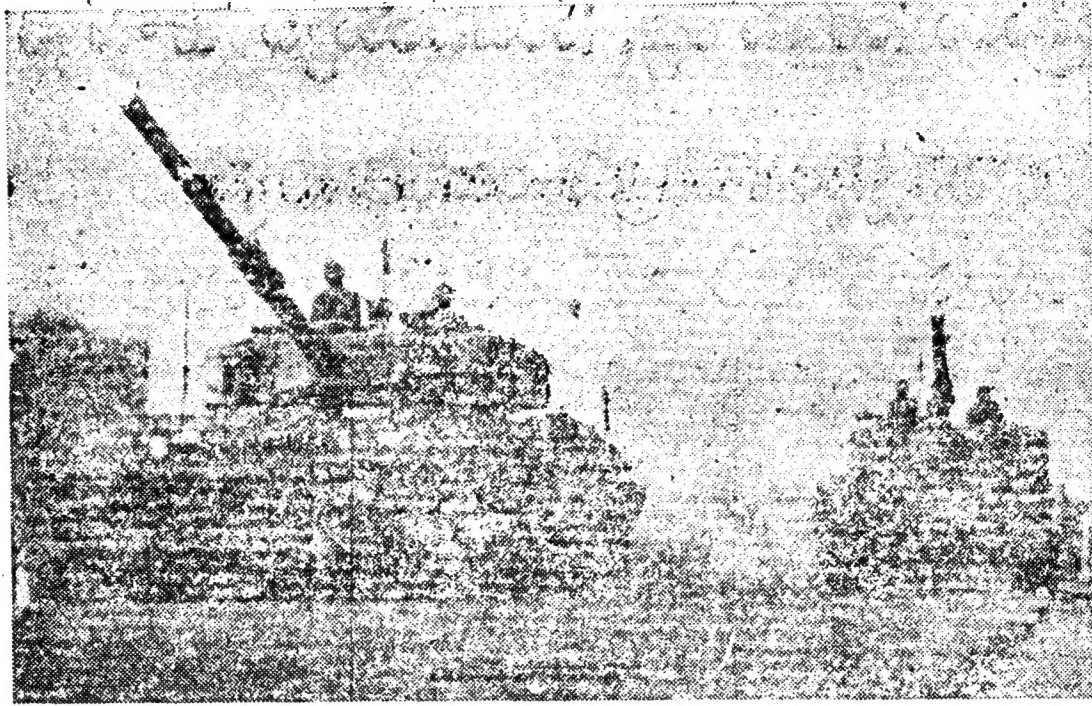
విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—

విజయవాడ, జనవరి 27—



**విజయవాడ - 3**



A black and white photograph showing two large, dark, horned statues or carvings. The statue on the left is more prominent, featuring a large, dark, textured body and a head with prominent, curved horns. The statue on the right is similar in style but less detailed. Both are set against a light, textured background, possibly a wall or a backdrop. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

A black and white photograph showing a large crowd of people, many wearing light-colored uniforms, gathered in front of a building with several flags flying. The scene appears to be a formal event or ceremony.

# REPORT

A grainy, black and white photograph showing a group of soldiers in a line, possibly during a battle or march. The soldiers are wearing uniforms and carrying equipment, with some holding rifles. The image is heavily degraded with noise and artifacts.

A black and white photograph of a theatrical performance. In the foreground, two large, dark, stylized figures with long hair and multiple arms are visible. Behind them, several smaller figures are performing, including one in a circular frame on the left and two in the center wearing hats. The background is a textured, light-colored wall.

॥ अथ ॥

సాగార్ - ఆగండిసార్.. నేను, అంజని... పాపయ్య కొడుకుననగామోకొంటే  
ఏంవేసిదిసార్? ఎనమండుగురు బిడ్డలు తండ్రి - మాభాదర్ మళ్ళీ పెళ్ళాడుకున్నాడు  
కొంపంతో కొంప వదిలిపోయా... వచ్చిన పిళ్ళ మంచిదయింది. అదీ మా  
అదృష్టం. తన సరసానికి యీ ఇల్లు చూడడం లేదని మానాన్న పిళ్ళని  
సోబుల్ గా చూడకే తమకొని పోవడం జాగుండుంటారా? అడ్డుకున్నాను  
'గొడిచా' అని తిట్టాడు. గొడిదనో, గొడిదకొడుకునో అందుకే తేల్చుకొ  
డిచిపో. ఇంతకే అసలు కథ మిటంటే - అదీ మా పాపయ్య మేది  
లేండి. పచ్చాడుండి - మోండి

# 3 వ, వారం

క్రికాంత్ ప్రొడక్షన్స్

**విజ్ఞాన**

**నిర్ణయము:**

యస్సేనహతా


యస్. సౌందర్పన్

ದರ್ಮಕೃತ್ವಂ:

బి.ప.సుబ్బారావు

કચ્છસિંહિયા ૪૭૧.

ப



100

100

100

100



1990

100



2

Printed and Published by V.  
L. N. Prasad at Andhra Prin-  
ters Ltd., Vijayawada-2. Edi-  
tor: Nar's Venkateswara Rao.